

# LE QUOTIDIEN DE L'ART

MERCREDI

31.01.24

**BELGIQUE**

## Ceramic brussels rallume les arts du feu



**POLITIQUE CULTURELLE**

## Vœux de Rachida Dati : ruralité et égalité des chances

**ROYAUME-UNI**

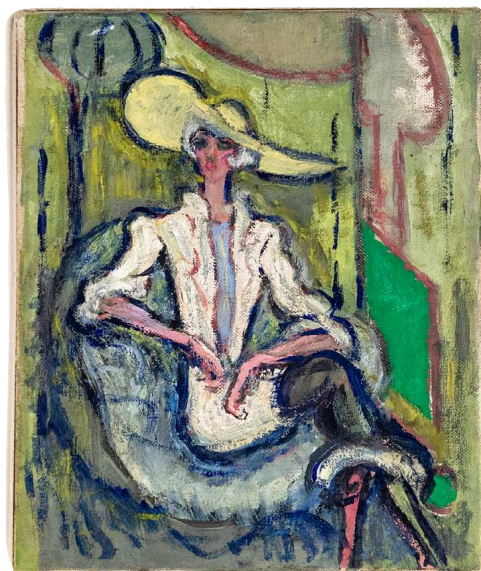
## Deux musées prêtent au Ghana des objets pillés au XIX<sup>e</sup> siècle

**BELGIQUE**

## 30 % de galeries françaises à la BRAFA

**GALERIES**

## Pauline Pavec s'installe dans le Marais



# 30%

## Le pourcentage de galeries françaises à la BRAFA

Comment mieux exprimer le goût français pour Bruxelles – en dehors du nombre d'étudiants à l'école d'art de la Cambre ou du nombre de résidents dans certains quartiers comme Ixelles et Uccle ? À la BRAFA, foire vénérable mais toujours dans le vent, qui tient sa 69<sup>e</sup> édition à Brussels Expo, elles sont 39 galeries sur 132 à provenir de l'Hexagone. Certaines sont assidues (comme Univers du Bronze, Bérès, Mathias Ary Jan, Hioco ou A & R Fleury, qui en est à sa 16<sup>e</sup> participation), d'autres reviennent après une absence (Kevorkian, Flak, Baulme Fine Arts ou Sophie Scheidecker). D'autres, enfin, sont de véritables débutantes, au nombre de 7 : Christophe Gaillard ; Hadjer, spécialisée en tapisserie ancienne et moderne ; Kaléidoscope ; Marc Maison (qui montre un décor inédit de Victor Horta) ; Stéphane Renard ; Segoura, riche d'une expérience de quatre générations ; Tobogan. Elle viennent pour des raisons variées. Pour Christophe Gaillard, c'est un choix naturel après l'ouverture récente d'un espace, en face de Kanal,

le futur Centre Pompidou bruxellois, censé ouvrir en 2025. Son stand présente notamment de grands tableaux d'Ursula, à qui la galerie vient de consacrer une exposition (et qui a également été mise à l'honneur au musée Ludwig de Cologne en 2023). Pour Kaléidoscope, qui vient de s'ancre à Paris, rue de Seine après une longue période de pop-ups, c'est le moyen de débiter une projection internationale. « *La galerie s'emploie à remettre en lumière les avant-gardes figuratives de la scène parisienne des années 1960-1970*, explique Marie Deniau, sa directrice. *Participer à une première foire à l'étranger permet de commencer à raconter cette page de l'histoire de l'art à de nouveaux publics.* » Pourquoi la BRAFA ? Et matière d'histoire de l'art, c'est une « *foire de référence* ». Et l'on sait depuis longtemps que la Belgique offre un riche terreau d'acheteurs d'art. « *Je pressentais que les collectionneurs belges seraient sensibles tant à la facette expressionniste de la Nouvelle Figuration qu'à son versant pop. Ce qui s'est confirmé dès ma première transaction avec la vente du magnifique Portrait cousu de Jacques Grinberg (1969).* »

**RAFAEL PIC**  
BRAFA, à Brussels Expo,  
jusqu'au 4 février 2024.  
➔ [brafa.art](http://brafa.art)

Retrouvez toutes nos offres d'abonnement sur [lequotidiendelart.com/abonnement](http://lequotidiendelart.com/abonnement)

**Le Quotidien de l'Art est édité par Beaux Arts & cie, sas au capital social de 2 153 303,96 euros**  
9 boulevard de la Madeleine – 75001 Paris  
rcs Nanterre n°435 355 896 - CPPAP 0325 W 91298 issn 2275-4407 [www.lequotidiendelart.com](http://www.lequotidiendelart.com) – site internet hébergé par Platform.sh. 131, boulevard de Sébastopol, 75002 Paris, France – tél. : 01 40 09 30 00.

**Président** Frédéric Jousset  
**Directrice générale** Solenne Blanc  
**Directeur de la rédaction** Fabrice Bousteau  
**Directeur général délégué et directeur de la publication** Jean-Baptiste Costa de Beauregard  
**Éditrice adjointe** Constance Bonhomme

**Rédacteur en chef** Rafael Pic ([rpic@lequotidiendelart.com](mailto:rpic@lequotidiendelart.com))  
**Rédactrice en cheffe adjointe, en charge de L'Hebdo** Magali Lesauvage ([mlesauvage@lequotidiendelart.com](mailto:mlesauvage@lequotidiendelart.com))  
**Cheffes de rubrique**  
Alison Moss ([amoss@lequotidiendelart.com](mailto:amoss@lequotidiendelart.com))  
et Marine Vazzoler ([mvazzoler@lequotidiendelart.com](mailto:mvazzoler@lequotidiendelart.com))  
**Rédactrice** Jade Pillaudin

**Contributeurs de ce numéro** Sophie Bernard, Julie Chaizemartin, Alix Delmotte, Armelle Malvoisin, Vincent Noce  
**Directeur artistique** Bernard Borel  
**Maquette** Yvette Znaménak  
**Secrétaire de rédaction** Diane Lestage  
**Iconographe** Lucile Thépault

**Régie publicitaire** [advertising@lequotidiendelart.com](mailto:advertising@lequotidiendelart.com)  
tél. : +33 (0)1 87 89 91 43 Dominique Thomas (directrice), Peggy Ribault (Pôle Art), Hedwige Thaler (Pôle hors captif), Juliette Jabet (Marché de l'art), Thibaut Perrault (Institutionnel)  
**Studio technique** [studio@beauxarts.com](mailto:studio@beauxarts.com)

**Abonnements** [abonnement@lequotidiendelart.com](mailto:abonnement@lequotidiendelart.com)  
tél. : 01 82 83 33 10

**Couverture** Solo show de Laurent Dufour à la galerie Lefebvre & Fils, Paris. Grès émaillés monumentaux partis entre 5 500 et 22 000 euros. © Photo Geoffrey Fritsch/Adagp, Paris 2024. Juliette Roche, *Femme assise au grand chapeau*, vers 1930, huile sur toile, 27 x 22,2 cm. © Courtesy Galerie Pauline Pavec/Adagp, Paris 2024.

© ADAGP, Paris 2024, pour les œuvres des adhérents.

Pour Kaléidoscope, qui vient de s'ancrer à Paris, rue de Seine après une longue période de pop-ups, c'est le moyen de débiter une projection internationale. « *La galerie s'emploie à remettre en lumière les avant-gardes figuratives de la scène parisienne des années 1960-1970, explique Marie Deniau, sa directrice. Participer à une première foire à l'étranger permet de commencer à raconter cette page de l'histoire de l'art à de nouveaux publics.* » Pourquoi la BRAFA ? Et matière d'histoire de l'art, c'est une « *foire de référence* ». Et l'on sait depuis longtemps que la Belgique offre un riche terreau d'acheteurs d'art. « *Je pressentais que les collectionneurs belges seraient sensibles tant à la facette expressionniste de la Nouvelle Figuration qu'à son versant pop. Ce qui s'est confirmé dès ma première transaction avec la vente du magnifique Portrait cousu de Jacques Grinberg (1969).* »

**RAFAEL PIC**

**BRAFA, à Brussels Expo,  
jusqu'au 4 février 2024.**

**➔ [brafa.art](https://brafa.art)**